

L'histoire de la chapelle Saint Saturnin du 12^{ème} siècle à nos jours...

Édifiée au 12^{ème} siècle, la chapelle Saint Saturnin est certainement une des premières églises construites dans un des petits villages de la rive gauche du Tarn, dans l'ancienne province du Gévaudan.

Elle porte le nom du premier évêque de Toulouse, martyr en 250 après Jésus-Christ.

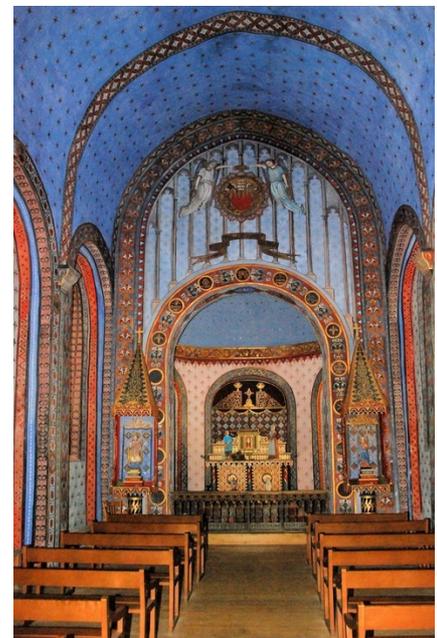
À l'origine, c'était l'église de la paroisse qui s'étendait alors sur une plus grande étendue que l'actuelle commune de Bédouès-Cocurès.

Le hameau de Grizac, aujourd'hui intégré à la commune Pont de Montvert Sud Mont Lozère faisait partie de cette paroisse. Et c'est en ce lieu que naquit en 1309, dans le château de ses parents, Guillaume de Grimoard qui deviendra en 1362, le 6^{ème} pape d'Avignon, sous le nom Urbain V.

Dans sa jeunesse, le pape Urbain V fréquenta donc cette église où il y fut très certainement baptisé.

Contrairement à la Collégiale de Bédouès érigée en château fort et affectée uniquement à la sépulture des parents du pape, l'église Saint Saturnin sera au fil des siècles le lieu de culte ordinaire des habitants de Bédouès.

Gravement endommagée en 1581, lorsque les troupes du capitaine protestant Mathieu de Merle attaquèrent et détroussèrent la Collégiale, l'église Saint Saturnin, après restauration, retrouva son usage d'église paroissiale.



Le château de Grizac



Àu début du 19^{ème} siècle, le culte fut progressivement transféré de l'église Saint Saturnin - mal entretenue et devenue peut-être trop exiguë pour y accueillir la population - vers la Collégiale qui subit alors de très importants travaux pour être transformée en véritable église.

En 1810, cette église fut donc cédée à la famille Cabot de la Fare qui l'utilisa alors comme chapelle mortuaire familiale.

Dans la crypte, sous le plancher, sont inhumés les corps de l'épouse et de la fille du marquis Cabot de la Fare, décédées respectivement à l'âge de 23 et 21 ans. Une plaque apposée sur le mur à droite en rentrant, constitue l'épithaphe de ce lieu.

C'est le marquis qui fera également réaliser, entre 1838 et 1841, les peintures murales par un peintre italien qui reprendra les techniques des peintures murales du 15^{ème} siècle.

En 1989, le maire de la commune Philippe Agut et son conseil lançaient, avec l'appui financier de l'État, de la Région Languedoc-Roussillon, du Conseil général de la Lozère et du Parc national des Cévennes, un vaste programme de restauration de la chapelle. Une association locale les Compagnons de la Tour était alors également impliquée.

Plusieurs entreprises locales ont travaillé à cette réalisation ainsi que trois chantiers de jeunesse.

À elle seule la rénovation des peintures a duré deux ans. Elle était confiée à un des 4 spécialistes français de l'époque, le toulousain Borkoski. Celui-ci a œuvré sous la direction de Michel Verrot, architecte des Bâtiments de France.

Le département de la Lozère est le deuxième en France à détenir le plus grand nombre d'édifices religieux de ce type. La chapelle Saint Saturnin est l'une des seules chapelles avec peinture intégrale du Sud de la France. Elle sert parfois de référence à des techniciens du Louvre qui viennent étudier les techniques de restauration des peintures.

Malheureusement des désordres structurels sont venus aujourd'hui altérer cet édifice. De nouveaux travaux devront être programmés dans les années à venir pour la sauvegarde et la valorisation de ce remarquable patrimoine.

